



in collaborazione con



in collaborazione con



SIMPOSIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA

in memoria del Comm. Adriano Segattini

Il Consorzio AS.MA.VE. , storica associazione che riunisce le principali aziende del settore lapideo della provincia di Verona con il fine di incrementarne la presenza sui mercati internazionali, con la Scuola di Formazione Professionale dell'Istituto Salesiano San Zeno - area Arte e Automazione di Sant'Ambrogio Valpolicella e con StoneLightStreets format dell'Accademia di Belle Arti di Verona, in collaborazione con l'Associazione Culturale e Ambientalista Nour (di seguito nominati Comitato),

è lieta di presentare il Simposio Internazionale di Scultura

a pubblico invito, riservato agli scultori della Pietra

in memoria del Comm. Adriano Segattini

che si terrà presso i Laboratori della S.F.P. area Arte e Automazione dell'Istituto Salesiano San Zeno

Viale del Marmo, Sant'Ambrogio Vp. (VR)

nei giorni 25-26-27 aprile 2024

L'iniziativa del Simposio, nata per volontà del comm. Adriano Segattini, Presidente di Asmave per 16 anni e di sua moglie Paola e che ha visto nelle sue otto edizioni dal 1998 al 2006 la partecipazione di numerosi artisti locali e internazionali, viene ripresa quest'anno in una nuova veste, ma sempre con l'intento originale di promuovere l'uso della pietra, elemento di importanza fondamentale nell'economia del territorio.

Cambiata l'ubicazione, nei locali della S.F.P. area Arte e Automazione dell'Istituto Salesiano San Zeno, e nel contesto del più ampio evento annuale del Stone Light Streets, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Verona con l'Associazione Culturale e Ambientalista Nour e ormai giunto alla sua quarta edizione, gli artisti invitati saranno impegnati nella ideazione e realizzazione di una propria opera scultorea in marmo, nella quale il connubio arte e tecnica possa essere rinnovato, coniugando le moderne esigenze concettuali con le più antiche tradizioni manifatturiere.

Il momento culturale di condivisione, confronto e discussione che potrà nascere tra esperti del settore e gli spettatori aventi l'opportunità di assistere nei tre giorni della performance alla realizzazione delle opere, intende diffondere la consapevolezza che l'artigianato e la stessa industria del settore lapideo trovano nell'arte la loro linfa vitale in grado di valorizzare la quotidianità e il territorio.



in collaborazione con



in collaborazione con



La collaborazione con la Scuola del Marmo e L'accademia di Belle Arti fa volgere inoltre lo sguardo alle nuove generazioni, con l'obiettivo di attrarre e sostenere possibili nuovi giovani artisti nell'utilizzo di questo antico moderno materiale.

Il coinvolgimento dell'Associazione Culturale e Ambientalista Nour, attenta alla conservazione e valorizzazione del paesaggio, in connubio all'utilizzo di materiali locali per la realizzazione delle opere, vuole essere dimostrazione pratica di come i temi della sostenibilità e della salvaguardia del territorio possano e debbano essere coniugati all' articolata realtà estrattiva e produttiva della pietra naturale.

Art. 1

Il simposio è aperto a tutti gli artisti, che sappiano proporre progetti inediti, da realizzarsi in marmo, di grande valore estetico e culturale, e che sappiano coniugare fattori storici, memoria, tradizione e innovazione, sviluppo di tecniche e lavorazioni, nuova combinazione tra forme e materiali.

Sarà altresì dato rilievo a quei progetti scultorei particolarmente legati alla tutela dell'ambiente e alla valorizzazione delle attività e delle peculiarità produttive del territorio, con particolare rilievo alla celebrazione della sintesi di armonia e sviluppo che si instaura quando innovazione, tradizione e attenzione alla salvaguardia ambientale si intrecciano, in continuità con la storia della disciplina che ha visto il marmo usato per l'ornamentazione simbolica e monumentale di luoghi e ambienti di significato collettivo, spazi della vita pubblica, delle celebrazioni laiche e religiose.

Art. 2

Ogni artista partecipante per la progettazione dell'opera potrà ispirarsi al contesto storico-artistico e socio-economico del territorio della Valpolicella, considerando almeno uno degli aspetti più sotto descritti, studiando i luoghi e le relative testimonianze storiche e socio-economiche, in modo che l'opera si generi da suggestioni, impressioni, energie derivanti dall'ambiente stesso, orientandosi verso una visione dell'arte ambientale, dell'opera in rapporto allo spazio, che interagisce e dialoga con la specificità del luogo e con la Sua storia:

(a) le testimonianze storiche dei centri urbani e del territorio ad essi pertinente, i monumenti, i segni e le memorie del lavoro, nonché gli aspetti peculiari delle attività di produzione, lavorazione e trasporto del marmo, svolte lungo le rive del Fiume Adige fin dall'epoca romana, nonché la coltivazione vitivinicola e olearia, anch'esse con oltre duemila anni di tradizione, che hanno acquisito rilevanza e notorietà internazionale;

(b) l'ambiente naturale, tipicamente fluviale e pedemontano, con particolare riferimento al Fiume Adige e all'Oasi Naturalistica di Ponton, ai borghi, ai villaggi e alle strade di antica formazione;

c) il tessuto socio-economico, considerando le cave di marmo come centri vitali e propulsori di un'antica industria di escavazione e lavorazione, con le segherie, gli studi di scultura e i laboratori artigianali presenti nel territorio con il loro portato storico e la loro genesi sociale, culturale e tecnologica.

Art. 3



in collaborazione con



in collaborazione con



Possono partecipare al concorso artisti italiani e stranieri, senza distinzione di etnia, sesso, religione ed età. Il termine ultimo per l'iscrizione, mediante presentazione del modulo allegato e della documentazione richiesta, unitamente ad una breve descrizione del progetto dell'opera da realizzare, è il 3 aprile 2024.

Il materiale può essere consegnato direttamente presso l'Accademia di Belle Arti di Verona, via Carlo Montanari 5, Verona IN BUSTA CHIUSA con la dicitura "PROGETTO STONELIGHTSTREETS 2024 - SIMPOSIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA" o inviato tramite e-mail al seguente indirizzo:
francesca.bonfortipiccolino@accademiabelleartiverona.it

La documentazione richiesta per la partecipazione è la seguente:

- il modulo d'iscrizione (in appendice al bando);
- breve curriculum vitae;
- una fotocopia della carta d'identità;
- il progetto della scultura da realizzarsi in marmo (disegno in foglio A4 o in formato pdf precisando le reali misure; l'opera dovrà essere facilmente trasportabile (peso non superiore ai 40 Kg, altrimenti il progetto non potrà essere preso in considerazione);
- una frase/un titolo che possa condensare gli intenti dell'Artista, il significato, il valore simbolico dell'opera;
- una fotografia recente dell'Artista da inserire nel sito.

Sculture, disegni, pubblicazioni, fotografie, materiali multimediali ed in altri formati non saranno resi ai partecipanti.

Art. 4

Il Comitato, per assicurare agli Artisti ed alle loro Opere prestigio e massima visibilità, provvederà ad esaminare, entro il 15 Aprile 2024, tutti i progetti pervenuti ed a selezionare fino a un massimo di otto progetti predisposti secondo le modalità stabilite dal Bando del concorso. Tale selezione sarà effettuata valutando l'idea creativa del progetto, la realizzabilità e la sua capacità di integrarsi nel contesto culturale della Valpolicella. Sarà attribuito valore anche al curriculum vitae ed alla documentazione presentata.

Gli Artisti selezionati (i Finalisti) dovranno confermare via mail entro il 18 aprile p.v. l'intenzione di partecipare al Simposio approvando espressamente l'intero regolamento del concorso.

Gli artisti saranno tenuti a presentarsi presso i Laboratori della S.F.P. area Arte e Automazione del Marmo dell'Istituto Salesiano San Zeno, Viale del Marmo, Sant'Ambrogio Vp. (VR)

nelle date 25-26-27 aprile 2024 dalle ore 10.00 alle ore 18.00 per l'intera durata dell'evento, pena l'esclusione, dotandosi di materiali e mezzi propri, fatto salvo diversi accordi con il Comitato.

La Scuola di Arte e Automazione del Marmo dell'Istituto Salesiano San Zeno fornirà ad ogni partecipante una postazione di lavoro individuale, dotata di corrente elettrica, sistema ad aria compressa ed impianto di aspirazione delle polveri. Verrà garantita l'assistenza tecnica ed eventuali supporti logistici che si dovessero rendere necessari per la movimentazione e l'esposizione delle opere.



in collaborazione con



in collaborazione con



Resta di competenza e a carico dell'artista quanto non espressamente specificato.

Art. 5

Gli otto progetti finalisti identificati dal Comitato, saranno i vincitori del Premio, le cui opere saranno esposte nei seguenti Eventi:

- a) mostra-evento Stonelightstreets 2024 - Oasi Naturalistica di Ponton (Sant'Ambrogio Vp.), 3-4-5 maggio 2024 con presentazione ufficiale che si terrà VENERDI' 3 maggio 2024 ore 18.00 nei prestigiosi locali di Villa Nichesola Conforti, Ponton Sant'Ambrogio Vp.
- b) Fiera Internazionale Marmomacc 2024 - Verona Fiere - 24/27 settembre 2024 presso lo Stand di Verona Stone District con presentazione delle opere e degli artisti in data da definire.

Le opere resteranno di proprietà dell'artista e potranno essere collocate temporaneamente o definitivamente lungo il percorso naturalistico dell'Oasi Ponton, che attualmente ospita diverse sculture di artisti del territorio, esposte nei luoghi che verranno stabiliti concordemente dai promotori dell'iniziativa, anche in rapporto alle tematiche e agli ambienti connotativi dai quali sono scaturiti i progetti, oppure vendute dall'artista in convenzione con il Comitato.

Art. 6

Il Comitato del Simposio può stabilire contatti, al fine di promuovere il Premio e diffondere il bando, con Accademie d'Arte italiane e straniere, con Fondazioni che abbiano finalità culturali e artistiche, con istituti culturali quali musei, gallerie pubbliche e private. Egli manterrà altresì stretti contatti con i partecipanti anche al fine di raccogliere la documentazione dell'evento, utile ai fini della pubblicazione del catalogo che verrà presentato durante la Fiera Internazionale Marmomac 2024.

Viene garantita la massima diffusione degli esiti della selezione consultabili tramite il sito dell'Associazione Culturale e Ambientalista Nour

<https://www.ambientenour.it/stonelightstreetsworld>

e la pagina Istagram di Stone Light Streets

<https://www.instagram.com/stonelightstreets/>

Sarà attribuito particolare rilievo alla promozione e divulgazione dell'iniziativa tramite mezzi mediatici a livello nazionale (invio di comunicati e materiale allegato alla stampa generica e specializzata, a siti e riviste on-line, ecc...).

Art. 7

Il Comitato si incarica di realizzare la pubblicazione di un catalogo digitale che possa rappresentare con le migliori modalità il cantiere di lavoro, le opere in lavorazione fino alla fase finale, gli artisti presenti, i laboratori artigianali in cui essi operano con un ampio corredo fotografico e con apparati critici adeguati.



in collaborazione con



in collaborazione con



MODULO D'ISCRIZIONE

Il/La sottoscritto/a..... nato/a..... il.....,
residente in Via, (città),
provincia....., nazionalità....., tel.
e-mail.....,

CHIEDE

di essere ammesso al concorso per il “Simposio Internazionale di Scultura - in memoria del Cav. Adriano Segattini”, impegnandosi a partecipare alla manifestazione qualora la propria candidatura venga selezionata

ACCETTA

senza riserve tutte le condizioni del bando e le decisioni della giuria selezionatrice

ALLEGA

la seguente documentazione:

1. Breve Curriculum vitae
2. Documento d'identità
3. Disegno/progetto in formato pdf dell'idea dell'opera
4. Descrizione idea dell'opera (max dieci righe interlinea 1) / titolo dell'opera
5. Fotografia (possibilmente in formato digitale) dell'Artista
6. Documentazione cartacea/sito internet dell'attività artistica (facoltativo)

La richiesta di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del bando di concorso.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della legge n°675 del 31/12/1996 e successive integrazioni.

Nome e cognome

.....

Data

Firma

.....